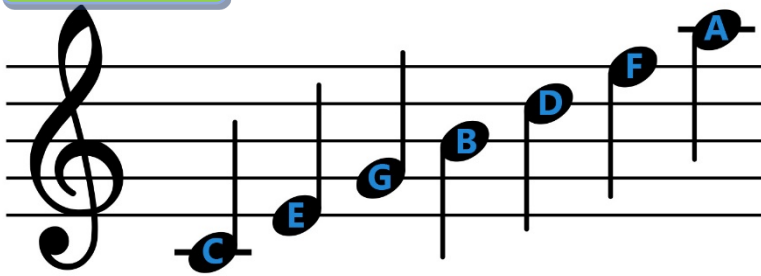


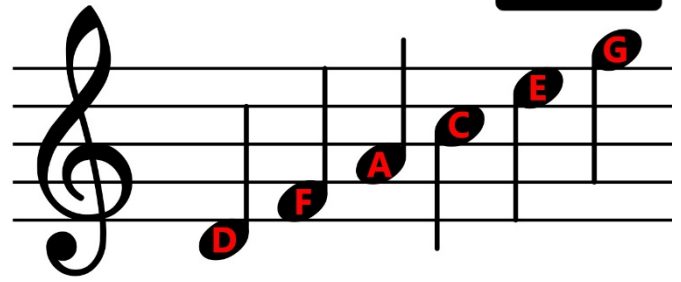
# Muziektheorie klas 2-3



## Toonhoogte



Cola? Elke goede baas drink fris anders!



Duck f a c e gezicht

## Voortekens



**Kruis;** Staat deze voor een noot, dan wordt deze met een halve toon verhoogd.  
→ Één toets naar rechts op de piano. Achter de notennaam komt **is**.  
Dus A, B, C, D, E, F, G met een kruis wordt *Ais, Bis, Cis, Dis, Eis, Fis, Gis*



**Mol;** Staat deze voor een noot, dan wordt deze met een halve toon verlaagd.  
→ Één toets naar links op de piano. Achter de notennaam komt **es of s**.  
Dus A, B, C, D, E, F, G met een mol wordt *As, Bes, Ces, Des, Es, Fes, Ges*

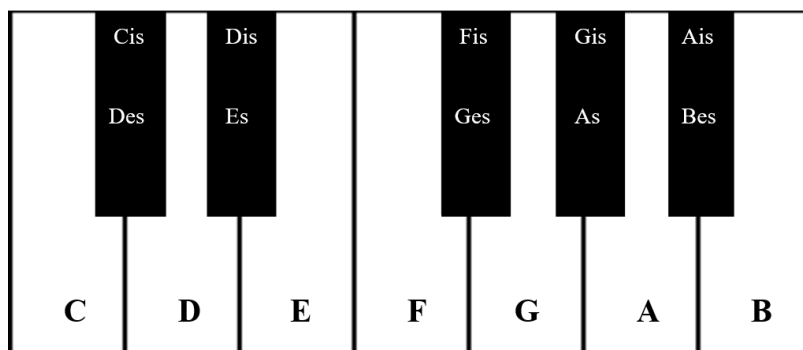


### Herstellingsteken

Dit teken heft een kruis of een mol op



F Fis C Cis B Bes E Es

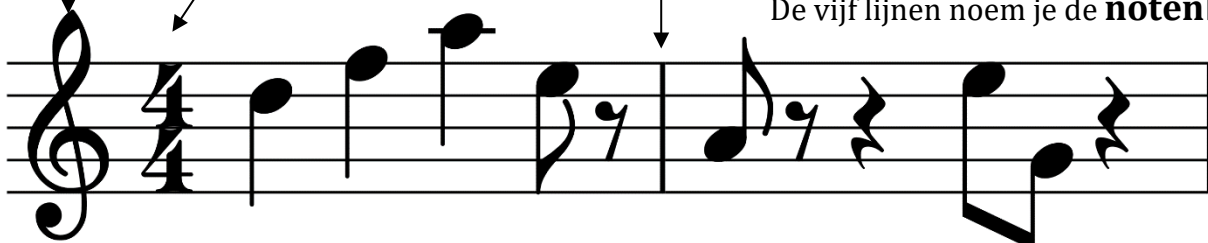


G sleutel

Maatsoort

Maatstreep

De vijf lijnen noem je de **notenbalk**



## Toonduur

Hele noot 4 tellen   Halve noot 2 tellen   Kwartnoot 1 tel   Achtste noot  $\frac{1}{2}$  tel   Zestiende noot  $\frac{1}{4}$  te

Hele rust 4 tellen   Halve rust 2 tellen   Kwartrust 1 tel   Achtste rust  $\frac{1}{2}$  tel   Zestiende rust  $\frac{1}{4}$  tel

## Maatsoort

Er passen 4 tellen in de maat   Er passen 3 tellen in de maat   Er passen 2 tellen in de maat

4   2 1 1 0,5 0,5 1 2   2 1 0,5 0,5 1 0,5 0,5   1 1 0,5 0,5 0,5 0,5 1

**Herhalingstekens.** De muzieknoden die tussen dit teken staan worden nog een keer gespeeld / worden herhaald.

### Verbindingsboog.

Deze zorgt ervoor dat 2 noten van *dezelfde toonhoogte* aan elkaar gespeeld worden. In dit voorbeeld zitten er in de eerste maat al 4 tellen. Dus de noot F kan niet genoteerd worden met een halve noot van 2 tellen. In plaats daarvan maken we 2 kwartnoten F aan elkaar met een verbindingsboog. Je ziet dus 2 kwartnoten F, maar je speelt 1 halve noot F.

### Punt achter een noot

De punt achter een noot zorgt ervoor dat de noot verlengt wordt met de helft van zijn *eigen* waarde.

#### Voorbeeld:

- ♦ *Kwartnoot* (1 tel) De helft is een 0,5 tel. Samen is dit 1,5 tel. Een kwartnoot met punt is 1,5 tel.
- ♦ *Halve noot* (2 tellen) De helft is 1 tel. Samen is dit 3 tellen. Een halve noot met een punt duurt 3 tellen.

1,5 0,5 1 1 3 1

## Dynamiek

Dynamiek gaat over hoe hard of zacht de muziek klinkt.

- |    |              |                       |
|----|--------------|-----------------------|
| F  | → Forte      | → Luid, hard          |
| MF | → Mezzoforte | → Gematigd luid, hard |
| MP | → Mezzopiano | → Gematigd zacht      |
| P  | → Piano      | → Zacht               |

**Crescendo:** Steeds luider / harder worden

**Decrescendo:** Steeds zachter worden

## Vorm

<b>Intro</b>	Een instrumentaal begin van een lied.
<b>Couplet</b>	In een lied komen meerdere coupletten voor. De muziek blijft hetzelfde, de tekst verandert per couplet. Hierin wordt het verhaal verteld.
<b>Refrein</b>	Het refrein komt vaker voor in een lied, zowel de tekst als de muziek blijven hetzelfde. Het refrein bevat vaak de kern van de tekst en is het bekendste stuk uit een lied.
<b>Bridge</b>	De bridge is een totaal nieuw stuk in een lied, zowel de muziek als de tekst komen eenmalig voor in het lied.
<b>Tussenspel</b>	Instrumentaal stukje tussen de coupletten en refreinen.
<b>Break</b>	De hele band stopt tegelijk, er ontstaat een gezamenlijke pauze; Een break.

## Akkoorden

We onderscheiden 2 soorten basisakkoorden: Majeurakkoorden en mineurakkoorden.

Een majeurekkoord klinkt vrolijker 😊 terwijl een mineurakkoord wat treuriger ☹️ klinkt.

Het verschil zit hem in de middelste toon. Een majeurekkoord is opgebouwd uit 4 halve afstanden, daarna 3 halve afstanden. Een mineurakkoord bestaat eerst uit 3 halve afstanden, daarna 4 halve afstanden.

Een halve afstand is op een keyboard je dichtstbijzijnde toets. Bijvoorbeeld c-cis, f-fis, a-bes, g-gis. Tussen e-f en b-c zit geen zwarte toets, dit zijn dus ook halve afstanden.

Majeur 😊 (4+3)				Mineur ☹️ (3+4)			
<b>A</b>	A	Cis	E	<b>Am</b>	A	C	E
<b>B</b>	B	Dis	Fis	<b>Bm</b>	B	D	Fis
<b>C</b>	C	E	G	<b>Cm</b>	C	Es	G
<b>D</b>	D	Fis	A	<b>Dm</b>	D	F	A
<b>E</b>	E	Gis	B	<b>Em</b>	E	G	B
<b>F</b>	F	A	C	<b>Fm</b>	F	As	C
<b>G</b>	G	B	D	<b>Gm</b>	G	Bes	D
<b>Bes</b>	Bes	D	F	<b>Cism</b>	Cis	E	Gis
<b>Fis</b>	Fis	Ais	Cis	<b>Fism</b>	Fis	A	Cis

# Leren voor de muziektoets

1. Vragen stellen aan de docent tijdens de lessen
2. De informatie op dit papier bestuderen
3. Video's met uitleg bekijken op [www.heemgaardmuziek.nl](http://www.heemgaardmuziek.nl)
4. Oefenen op [play.earz.nl](http://play.earz.nl) (inlog= naamklas ww=hg33)

***Klik aan CSG de HEEMGAARD en jouw KLAS → Daarna kom je bij de oefeningen die speciaal voor jullie klas zijn klaar gezet!***

5. Zelf noten en rusten tekenen op een stuk (muziek)papier
6. Je laten overhoren door je ouder(s) of klasgenoten
7. Een eigen samenvatting maken van de voor jou lastige onderdelen
8. Kaartjes maken met op de ene kant iets wat je moet leren en op de andere kant het antwoord (flashcards)
9. Zelf een liedje opzoeken op internet en deze jezelf aanleren en kijken of je de geleerde theorie kunt toepassen

***Succes met leren en oefenen!***